



'EEN GROTE
KIJKDOOS
VOL KLEINE
WERELDJES'

Vertaling oude ambachten naar deze tijd

Doodzonde vindt ze het als mensen meubels weggooien die met de hand zijn gemaakt. **Sacha Vink** is interieurontwerpster en zet interieur naar haar eigen hand met oud hout en gevonden materialen. Met passie en respect voor het vak vertaalt ze oude ambachten naar deze tijd.

'Een ambacht uitoefenen doe ik zelf niet. Ik kijk vooral naar hoe de ambacht in elkaar zit en laat dit in ere bij het creëren van mijn eigen meubels. Juist omdat ik de ambachten respecteer, kan ik het niet aanzien als meubels op straat belanden terwijl iemand er zo hard aan heeft gewerkt. Vanuit mijn eigen atelier zijn de meubels die ik maak in het begin net zo kneedbaar als klei. Ik ben officieel afgestudeerd als beeldhouwer waardoor ik echt heb leren kijken naar wat objecten doen met een ruimte. Een meubelstuk zet ik dan ook in elkaar alsof het een beeldhouwwerk is.'

Draperen met lades

Met gevoel voor ruimte, kleur, sfeer en verhouding verzaagt Sacha gevonden materialen tot nieuwe objecten. Denk aan kasten, bedden, lampen en tafels. 'Voor mij is een huis een grote kijkdoos vol kleine wereldjes', zegt Sacha. 'Ik spaar vooral gebruikte laatjes. Maar dan de lades die door echte timmermannen in elkaar zijn gezet. Deze restaureer ik en gebruik ik op de meest diverse manieren. Zo heb ik bijvoorbeeld zes laatjes als een deken gedrapeerd over een Zweeds kastje uit de jaren zestig. Daarnaast lenen lades zich ook voor geheime plekje. Mensen verstoppen vaak hun geheimen in kasten. Daar ben ik dol op. Als ik een kast in opdracht maak, zorg ik altijd voor een verrassing. Een geheim vakje of een la met een sleutel. Bij de oplevering draag ik de sleutel van het laatje over en vergeet ik direct waar de geheimen bewaard kunnen worden. Zo laat ik een stukje van mezelf erin achter.'

Doorkijkjes

Als Sacha een afbeelding in haar hoofd heeft voor een behang, maakt ze hier kopieën van en puzzelt ze ermee totdat ze het resultaat heeft dat ze wil bereiken. Vervolgens kijkt ze vanuit verschillende invalshoeken wat het behang met de ruimte doet. Hierbij focust Sacha zich vooral op 'doorkijkjes': hoe ziet het behang eruit als je door de ruimte kunt heen kijken? 'Ik ben hier dol op! Het geeft vrijheid in mijn hoofd. Daarom hou ik ook van glas. Het is transparant en het geeft toegang van de ene ruimte naar de andere. Momenteel ben ik bezig met een nieuw behang: "de zaaddoos". Bloemen in de vorm van zaaddozen intrigeren mij omdat de vorm niet meer zo fragiel is als bij levende bloemen. Het zijn bijna beeldhouwwerken, monumentale vormen. Behang stopt altijd abrupt. Daarom wil ik er verder mee werken op de muur door te tekenen of schilderen.'

Sacha Vink is lid van de Vereniging Ambachtelijke Bedrijven in de Amsterdamse Pijp. 'Iedereen heeft zo zijn talent waarmee je elkaars werk kunt aanvullen. Daarom werk ik graag samen. Ik zit nu een jaar bij de vereniging en ik zie dat hier echte ambachtelijke vakmensen zijn gevestigd. Zo kan ik bijvoorbeeld zelf niet lassen of ijzer smeden. Mocht dit ooit van pas komen, dan weet ik waar ik moet zijn. Dat ik zelf een echte ambacht beoefen, durf ik niet te zeggen. Ik doe wel alles met de hand, maar dan vanuit het oog van een kunstenaar.'

■ www.sachavink.nl

Bent u ook een ambachttopper, laat het ons weten via redactie@werkeninwonen.nl.